CONFERENCIAS

9 de noviembre, 19.00 horas SALA C

"LA GUITARRA FLAMENCA"

Ángel Álvarez Caballero (El País)

17 de noviembre, 19.00 horas SALA C

"NUEVOS RUMBOS DEL FLAMENCO"

Joaquín Albaicín (ABC)

EXPOSICIONES

Del 5 al 19 de noviembre, de 10.30 a 13.30
y de 17.30 a 20.00 horas HALL PRINCIPAL

"LUCES Y SOMBRAS DEL FLAMENCO"

Fotografía

"EL MUNDO DE LA GUITARRA"

Fotografía







II Festival Flamenco de Valencia

Noviembre-1994

PACO DE LUCIA

GRUPO

Paco de Lucia, guitarra
Ramón de Algeciras, guitarra
Pepe de Lucia, cante
Rubem Dantas, percusión
Carles Benavent, bajo/guitarra
Jorge Pardo, saxo/flauta
Joaquín Grilo, baile

5 DE NOVIEMBRE DE 1994, SÁBADO. 19.30 HORAS



JUAN MANUEL CAÑIZARES

GRUPO

Juan Manuel Cañizares, guitarra
Rafael Cañizares, guitarra
Pepe Pérez, bajo
Domingo Patricio, flauta
Enric Canada, percusión

9 DE NOVIEMBRE DE 1994, MIÉRCOLES. 20.15 HORAS



VICENTE AMIGO

QUINTETO

Vicente Amigo, guitarra
José Manuel Hierro, guitarra/flauta
Patricio Cámara, percusión
Eva Duran, cante
Javier Latorre, baile

ENRIQUE MORENTE

Enrique Morente, cante
Montoyita, guitarra

12 DE NOVIEMBRE DE 1994, SÁBADO. 19.30 HORAS



«EL PELE»

Juan Moreno Maya «El Pele», cante
Manolo Silveria, guitarra

16 DE NOVIEMBRE DE 1994, MIÉRCOLES. 20.15 HORAS



ZYRYAB-DANZA

PROGRAMA

I

Introducción (por tangos): Todo el elenco

Garrotín: Nuria Leiva

Alegrías: Javier Latorre

Bulerías: todo el elenco

II

Hijas del Alba

Reparto:

La Represión: Nuria Leiva
La Rebeldía: Maribel Montero
La Ingenuidad: Inmaculada Morales
La Timidez: Esther Puig
El Deseo:Javier Latorre
Voz: Patro Soto

Coreografías: Javier Latorre
Música Manolo Sanlúcar, Manolo Silveria y Paco Jarana
Textos: Federico García Lorca y Antonio Álvarez
Guitarras: Paco Jarana y José Manuel Hierro
Cantaores: Enrique Soto y Patro Soto
Percusión: Pachi
Flauta: José Manuel Hierro
Escenografía: Zyryab-Danza
Diseño de vestuario: Mona
Diseño de luces: Rafael Gómez
Técnico de sonido: Rafael Carmona
Técnico de luces: Rafael Gómez
Dirección artística: Javier Latorre

17 DE NOVIEMBRE DE 1994, JUEVES. 20.15 HORAS

LOLE Y MANUEL EN CONCIERTO

Lole, cante
Manuel, voz y guitarra

19 DE NOVIEMBRE DE 1994, SÁBADO. 19.30 HORAS



PACO DE LUCIA

Nació en Algeciras en 1947. Estudió guitarra con su padre y a la edad de doce años recibió un premio especial en un concurso flamenco celebrado en Jerez. En 1961 se incorporó al grupo flamenco de José Greco, con el cual recorrió América del Norte y Central, Europa, África y Australia. En Norteamérica conoció a Sabicas, quien le aconsejó que intentara crearse un estilo musical propio. En el Festival Flamenco Gitano colaboró con Camarón de la Isla en calidad de guitarrista acompañante, si bien empezó a tocar solos en cada actuación.

En 1967 grabó el álbum **La guitarra fabulosa de Paco de Lucía** y dos años después, el titulado **Fantasía Flamenca**. En 1970 actuó en el Palau de la Música de Barcelona. Siguieron nuevas grabaciones discográficas: **El Duende Flamenco, Fuente y caudal, Almoraima, Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla** y **Sólo quiero caminar.** Entre los artistas con quien colaboró por aquellos años figuran Chick Corea, Carlos Santana, John McLaughin y Larry Coryell. Con estos últimos formó un trío y grabó **Friday Night in San Francisco** y **Passion, Grace & Fire**. Colaboró en la banda sonora de la película **Carmen** y compuso la música para los filmes **La Sabina** y **The Hit.** En 1986 estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el ballet **Los Tarantos**. Un nuevo disco fue, en 1987, **Siroco**. En 1990 grabó **Zyryab**. Un año después, en la Sala Pleyel, interpretó el **Concierto de Aranjuez** de Rodrigo con la Orquesta de París dirigida por Semyon Bychkov. Con la Orquesta de Cadaqués y Edmon Colomer grabaría esta obra, complementada por la Suite **Iberia** de Albéniz. Nuevas giras por América con los guitarristas José Mª Bandera y Juan Manuel Cañizares. En 1992, el Rey Juan Carlos le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



GRUPO «PACO DE LUCIA»

Está encabezado por el guitarrista «Ramón de Algeciras» (Ramón Sánchez Gómez), hermano mayor de Paco de Lucía y antiguo miembro de la Compañía de Juanito Valderrama. Ha tocado para las máximas figuras del cante, tales como Juanito Mairena, Pepe Marchena, La Niña de los Peines, Antonio Mairena, Fosforito y Camarón de la Isla.

El cantaor «Pepe de Lucía» (José Sánchez Gómez) ganó el Primer Premio Nacional de Cante Flamenco en Jerez de la Frontera. Formó dúo con Paco de Lucia y ha grabado, entre otros discos, los titulados **Caminando**, **La Media Luna**, **Qué tristeza amarte tanto** y **Poeta en Nueva York**.

Carles Benavent (bajo/guitarra), formado en el Conservatorio de Barcelona, trabajó en grupos de jazz rock e ingresó en el grupo de Paco de Lucía en 1980. Ha colaborado con Chick Corea, Miles Davis y Quincy Jones. Tiene una amplia discografía.

Jorge Pardo (saxo/flauta) se ha interesado siempre por el jazz y ha actuado con Chick Corea, Astrud Gilberto, Tania Maria y Michel Gralier. Ha participado en festivales internacionales de jazz y alterna sus presentaciones con Paco de Lucía y las actuaciones al frente de su propio grupo. Ha grabado gran número de discos.

Rubem Dantas, percusionista de nacionalidad brasileña, acompañó a Gilberto Gil y perteneció al Ballet Folklórico Nacional de su país. Con Jorge Pardo ha formado el grupo Dolores, además de colaborar con Paco de Lucía en giras y grabaciones. También graba con diferentes tipos de artistas españoles.

Joaquín Grilo (bailaor)estudió danza con Fernando Belmonte y Paco del Río. Fue primer bailarín del Ballet Albarizuela. Es premio Vicente Escudero y ha actuado con el Teatro Ballet Español en giras por Europa y América. También ha colaborado en festivales de jazz y con el espectáculo de Joaquín Cortés. Realiza giras y ha actuado para la televisión en América.



JUAN MANUEL CAÑIZARES

Juan Manuel Cañizares estudió en el Conservatorio de Barcelona. A la edad de 14 años apareció en el programa «Flamenco» de TVE y a los 16 años ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Guitarra Flamenca de Jerez de la Frontera. Ha colaborado con diversos artistas y géneros, desde la música clásica al flamenco, pasando por el jazz, el pop y fusión. Ha participado en numerosos festivales y encuentros de guitarra, jazz y pop en Europa, América y Japón. Ha trabajado con las figuras más grandes del flamenco, como Paco de Lucia, Camarón de la Isla, Rocío Jurado, Pepe de Lucia, Paco Cepero, Chiquetete, María Jiménez y Los Marismeños. En el campo del jazz ha grabado y actuado junto a Michael Brecker, Al Di Meola, Peter Erskine, Steve Khan, Carlos Benavent, Joan Albert Amargós, Kittlus, Max Sunyer y Jorge Pardo. Ha colaborado con grupos de rock y artistas de pop, así como con Pata Negra, Joan Manuel Serrat, Rosario Flores, Marc Almond, John Paul Jones y Peter Gabriel. Formó parte del grupo Iberia. Desde 1989 ha colaborado con Paco de Lucía en giras por América, Europa y Japón. Ha compuesto bandas sonoras para el cine y ha transcrito para guitarra la suite **Iberia** de Albéniz. Recientemente ha fusionado el flamenco de Andalucía y el jazz americano en un trabajo titulado **Jazzespaña**, que ha presentado en el Festival de Jazz de Montreux y en el MIDEM de Canadá. Como solista, ha actuado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales. Hoy actuará con su grupo, integrado por él mismo, el guitarra Rafael Cañizares, el bajo Pep Pérez, el flauta Domingo Patricio y el percusionista Enric Canada.



VICENTE AMIGO

Sin antecendetes musicales familiares, estudió guitarra y desde muy joven se integró en el grupo de Manolo Sanlúcar. Ganador de los primeros premios en el Festival Nacional del Cante de las Minas de la Unión, Concurso Internacional de Extremadura y Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, ha participado en los festivales de París, Córdoba, Navarra, Barcelona, VI Bienal de Arte Flamenco y Festival Leyendas de la Guitarra, de Sevilla. Ha compartido escenarios con Stanley Jordan, Joao Bosco, Wagner Tiso, Milton Nascimento y John Mc. Laughlin. En 1991 grabó su primer disco, **De mi Corazón al Aire**. También ha grabado con Camarón de la Isla, el Pele, Wagner Tiso y Miguel Bosé. En 1992 compuso el **Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra,** que estrenó en el Festival de Córdoba, junto a la Orquesta Sinfónica de Cuba dirigida por Leo Brouwer. Ha sido galardonado con los premios Ojo Crítico de RNE e Ícaro de Diario 16, así como con el Premio al Mejor Guitarrista Internacional de Flamenco 1993 de la revista Guitar Player.

Forman parte del quinteto Vicente Amigo: Vicente Amigo, guitarra; José Manuel Hierro, guitarra/flauta; Patricio Cámara, percusión; Eva Durán, cante, y Javier Latorre, baile.



ENRIQUE MORENTE



Nacido en Granada en 1942, su amistad con Pepe de la Matrona y Manolo de Huelva determinaron los primeros años de su formación. Acompañó a la pareja de baile Gloria y Camborio y viajó a América con el ballet de Mariemma. Realizó giras por Europa y Japón y a partir de 1967 trabajó en el tablao de La Zambra junto a Pericón de Cádiz y Juan Varea. En 1970 actuó en el Ateneo de Madrid, acompañado por Manolo Sanlúcar, y también en las universidades de Granada y Madrid. Tras un viaje a Bruselas, con Manzanita, efectuó una gira por Méjico, que culminó con su presentación en el Auditorio de la Universidad de las Américas. Ganador del Premio Nacional de Cante, organizado por la Cátedra de Flamencología, ofreció diversos recitales con Manolo Sanlúcar, grabó un disco en homenaje a Miguel Hernández y actuó en la sede parisina de la UNESCO. A nuevas presentaciones en Nueva York (Lincoln Center) y Méjico, siguió un ciclo de recitales en peñas flamencas, el Café de Chinitas, Teatro Benavente, Teatro Monumental, etc. En 1977 ganó el Premio Nacional de Música Popular con su disco homenaje a Antonio Chacón. En 1981 presentó en Granada su espectáculo **Andalucía Hoy** y clausuró el Festival de Primavera en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. En 1984 actuó en la III Bienal de Flamenco de Sevilla y dos años después en el Festival de Lo Ferro (Italia) y en la II Cumbre Flamenca de Madrid. Junto a Juan Habichuela y la Orquesta Sinfónica de Madrid interpretó el concierto **Fantasía de Jondo** de Antonio Robledo, en el Teatro Real de Madrid y en la Mezquita de Córdoba. Entre sus composiciones propias destaca su trabajo para la película **La Sabina**.



«EL PELE»

Juan Moreno Maya («El Pele») es natural de Córdoba. Su revelación se produjo al ganar el Premio Cayetano Muriel en el Concurso de Cabra, en 1970, y el Melón de Oro del Festival de Montalbán, en 1970. En 1983 alcanzó los premios de Sarneta y Pastora Pavón, en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Entre sus actuaciones más destacadas, cabe recordar los conciertos en el Arriaga de Bilbao, en los Festivales de Navarra (junto a Enrique Morente), y una gira por el Japón, su participación en la Bienal de Sevilla 1990, en el Festival Internacional de Ibiza 92, Festival de Coimbra, en La Noche Española del Festival de Jazz de Montreux (junto a Camarón de la Isla, Manolo Sanlúcar, Lole y Manuel y Moraito Chico), en la Semana Cultural de Música Europea de Dakar y en la reciente Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Ha sido homenajeado por la Peña Flamenca de Córdoba, por la Peña Flamenca La Soleá de La Palma del Río y ha intervenido en la obra **Cien años de Cante** en el Teatro de La Maestranza de Sevilla. En su discografía figuran los álbumes titulados **La Fuente de lo Jondo** y **Poeta de esquinas blancas**.



JAVIER LATORRE

Natural de Valencia, comenzó a bailar a la edad de cuatro años. Luego de trabajar en la Compañía Lírica Nacional de España, pasó a formar parte del Ballet Nacional de España, del que llegó a ser solista bajo la dirección de Antonio. En 1985 interpretó el papel de Cardona en **Doña Francisquita**, dentro del Festival de Spoleto. En 1986 ganó el Premio al Mejor Bailarín del Festival de Avignon. Este mismo año se creó la Compañía Zyriab Danza, de la que es primer bailarín y coreógrafo. En 1989 estrenó **Hijas del Alba**. Ha recibido el Premio Especial «Antonio» del XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y los premios «Juana la Macarrona» y «Paco Laberinto». En 1990 estrenó **La Fuerza del Destino**, obra que combina la música de Verdi con el flamenco. Solista en el Théâtre du Châtelet de París, ha colaborado con Mario Maya en el espectáculo **Diálogos del Amargo**. Ha grabado para la televisión Canal Sur y colabora con Vicente Amigo en recitales y en el **Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra.**



LOLE Y MANUEL

«Lole», nacida en el barrio de Triana, es hija de la cantaora Antonia «La Negra» y el bailaor Juan Montoya. Se preparó en la academia de Enrique «El Cojo» y formó parte de tablaos tan importantes como «Las Brujas», en Madrid, y «Los Gallos» en Sevilla. Entre los años 1968 y 1969 unió el canto al baile, alcanzando mucho éxito en el mundo flamenco. Familiarizada con la música y el idioma árabe, «Lole» viajó a Egipto para grabar un tema árabe, **Wdaret el Ayam,** con la Orquesta Nacional de El cairo, que figura en su álbum **Casta**. «Lole» ha compuesto algunos temas, como **Desnudos** y **Aljarafe.**

Manuel Molina («Manuel») procede de una familia gitana, afincada en Algeciras. A la edad de nueve años, la familia se trasladó a Sevilla. El padre de Manuel era guitarrista, y a este instrumento se ha dedicado nuestro artista, que en 1969 se integró en un grupo de rock llamado «Smash».

«Manuel» y «Lole» se conocieron en la infancia y años después coincidieron en Marbella, en el mismo tablao. Manuel efectuó una gira por Méjico y Venezuela, y a su regreso a España formó con Lole un dúo, que se presentó en La Trocha de Sevilla como «Lole y Manuel». Esta colaboración ha producido diversos álbumes, como **Nuevo Día, Pasaje del Agua, Romero Verde, Al Alba con Alegría** y **Casta**. Este último cuenta con la participación de instrumentos de cuerda, madera, teclado y viento. Los arreglos a este trabajo se deben a Gualberto (componente del grupo «Smash») y «Manuel».

